

Christophe Gautier, baryton, direction musicale

Parallèlement à des études scientifiques, Christophe Gautier se perfectionne en musique en suivant les enseignements des classes de direction, d'écriture, d'histoire de la musique, de cuivres (trompette, tuba)... Il se spécialise en musicologie et aborde le chant. Il reçoit ses prix des Conservatoires de Caen et du Val-de-Marne. À 20 ans il fonde l'ensemble de musique ancienne **Musica Ficta**, et il est régulièrement invité à diriger orchestres symphonique, d'harmonie ou encore big band. Il choisit d'embrasser la carrière de musicien professionnel et rejoint les centres de formation de chanteurs professionnels que sont le



Centre de Musique Baroque de Versailles puis Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris. Il se forme alors aux diverses disciplines du chant depuis l'époque médiévale jusqu'à aujourd'hui.

Il participe en tournées mondiales (Etats-Unis, Royaume-Uni, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Chine, Japon...) à nombreuses productions lyriques ou d'oratorio au sein d'ensembles prestigieux comme **A Sei Voci**, **Le Concert Spirituel**, **Les Arts Florissants**, ou encore **Le Parlement de Musique**...

Il est souvent appelé au sein des ensembles spécialisés dans la musique à un par voix : **XVIII-21**, **A Sei Voci**, **Aquilon**, **Métamorphoses**, **Cantarlontano**, l'ensemble **Clément Janequin**, l'ensemble européen **William Byrd**, **les Arts Florissants**.

Fort de son expérience à faire la musique, il revient avec plaisir à la direction, soit sous forme de master-classes, soit en production.

En 2004 il a remporté le premier prix d'art lyrique du concours international des Maîtres du chant et le prix de l'ADAMI. En 2005, il est lauréat de l'académie Maurice Ravel et du concours international de Mélodie française de Toulouse.

Eulalie Poinignon, orgue



Eulalie Poinignon se tourne très tôt vers l'orgue qu'elle étudie auprès de Michelle Leclerc à Valenciennes, puis auprès d'Aude Heurtematte au Conservatoire Régional de Lille où elle obtient son Prix. Elle se perfectionne ensuite à Bruxelles avec Bernard Focroulle. Son goût pour la musique ancienne l'amène à se tourner vers le clavecin qu'elle étudie avec Elisabeth Joyé. À la fois continuiste et soliste, elle participe à de nombreux concerts au clavecin ou à l'orgue, notamment avec l'ensemble **Alia Mens** (dir. Olivier Spilmont), **la Chapelle du Hainaut** (dir. Bruno Deletré) et l'ensemble **Pierius** (dir. Christophe Gautier).

MAGNUM MYSTERIUM

Polyphonies du temps de Noël
de l'école franco-flamande à aujourd'hui

Cæli et Terra, chœur de chambre :

Audrey Courcelaud, Marie-Cécile Le Deley, Christine Frouin, Guillemette Lescure, Sophie Marcerou, Claire Pillot-Loiseau, Véronique Régent, Anne Steux, Anne Tabary, **soprani**.

Evelyne Courdain, Christine Jard, Françoise Jolin, Dominique Moret-Zinave, Suzanna Scott, Marie-Astrid Stock, Marie-Madeleine Vaillant, **mezzi et alti**.

Manel Farrea, Quentin Fondeur, Stéphane Wojtysiak, **ténors**.

Patrick Chlebowski, Jean-Michel Dansette, Grégory Duncan, Jean-Marc Grosheitsch, Benoît Legrand, Jean-Pierre MacVeigh, Olivier Parsis, Albin Popieul, François Recher, Jean-Jacques Steux, **barytons et basses**.

Eulalie Poinignon, orgue

Christophe Gautier, baryton

Christophe Gautier, direction

Dimanche 8 décembre 2024 - 17h
Église St Amand, Luignne



La Chapelle
des Flandres

8, rue des Fossés — Roubaix
www.lachapelledesflandres.fr

 lachapelledesflandres



VILLE DE
ROUBAIX

MAGNUM MYSTERIUM

NOËL, LA NAISSANCE

Nicolas Gombert (1495-1556), O Magnum Mysterium

Yves Castagnet (né en 1964), Puer natus est

Francis Poulenc (1899-1963), Hodie Christus natus est

Olivier Messiaen (1908-1992), Les enfants de Dieu

LE MYSTÈRE VENU D'EN HAUT

Francis Poulenc (1899-1963), O Magnum Mysterium

Henryk Górecki (1933-2010), Totus tuus

Olivier Messiaen (1908-1992), Les anges

Nicolas Gombert (1495-1556), Angelus Domini

MARIE, ÉTOILE DE LA MER

Jehan Titelouze (1562-1633)/**Christophe Gautier** (né en 1973),

Ave Maris Stella

Raphaël Mas (né en 1984), À travers temps

LA TERRE ENTIÈRE SALUE LE ROI DE GLOIRE

Olivier Messiaen (1908-1992), Les Bergers

Francis Poulenc (1899-1963), Quem vidistis pastores

Christophe Gautier (né en 1973), Il est né

Les thèmes de Noël, universels, célèbrent la mère et l'enfant, la création et l'advenue de la lumière divine. À travers les époques, les compositeurs en proposent des variations qui, de classicismes en ruptures, tissent une continuité dans leur chemin vers le sacré.

Les motets des grands maîtres franco-flamands (XV^e siècle) font partie de notre patrimoine local, et résonnent avec leur profondeur spirituelle.

Leur mise en regard avec des œuvres polyphoniques du XX^e siècle (Poulenc, Gorecki) ou des créations contemporaines (Mas, Gautier) crée de touchants échos "à travers temps" et révèle une continuité profonde dans l'expression musicale du sacré.



Association d'art vocal fondée en 1994 par son directeur artistique **Maurice Bourbon**, sise à Roubaix depuis 1999, **la Chapelle des Flandres** œuvre, avec ses deux ensembles vocaux, **Métamorphoses** et **Cœli et Terra**, pour la découverte de répertoires originaux et la mise en pleine lumière du grand patrimoine oublié. Maurice est rejoint en 2011 par **François Grenier**, pour une direction artistique partagée.

Cœli et Terra est un ensemble vocal amateur de haut niveau à rayonnement régional constitué d'une trentaine de choristes. Il est réparti en deux pôles (Lille et Roubaix) pour dynamiser son activité, et ouvert à tous les répertoires du XV^e au XXI^e siècles.

Métamorphoses réunit des chanteurs professionnels pour des interprétations de grandes polyphonies vocales, notamment l'enregistrement pour l'intégrale *Josquin l'Européen* des 18 messes de Josquin Desprez. L'originalité de l'Association **La Chapelle des Flandres** vient de l'équilibre judicieux et harmonieux des ensembles qui la composent. Sous la direction de **Christophe Gautier**, depuis 2022, ces ensembles, dont les vocations sont a priori différentes, se retrouvent à travers une même passion de la musique et de la restitution vocale et s'enrichissent de leur pratique commune.



Pour nous suivre