

Christophe Gautier, baryton, direction

Christophe Gautier se forme aux diverses disciplines du chant et de la direction au conservatoire. Il participe en tournées mondiales à de nombreuses productions lyriques ou d'oratorios au sein d'ensembles prestigieux comme **Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants, Marguerite Louise, Vox-Cantoris...** Fort de son expérience à faire de la musique, il revient avec plaisir à la direction. Depuis 2022 il est à la tête de La Chapelle des Flandres avec ses deux pôles vocaux amateur (**Cœli & Terra**) et professionnel (**Métamorphoses**).

Adèle Bérard, soprano

Adèle Bérard débute la musique par le violoncelle. Passionnée par le chant, elle développe parallèlement sa pratique vocale et se perfectionne auprès de Daniel Ottevaere à l'École Normale de Musique de Paris. Soliste dans le *Gloria* de Vivaldi, elle est aussi familière des rôles mozartiens ou du rôle de Micaela dans *Carmen* de Bizet. Elle bénéficie en masterclass des précieux conseils du metteur en scène Alain Garichot ou encore de l'artiste lyrique spécialiste de la musique contemporaine Valérie Philippin. Depuis quelques années, elle s'attache à défendre et à promouvoir la musique des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et collabore ainsi à la création d'œuvres musicales, comme celles de Jean-Yves Bosseur ou Yann Flament.

Marcio Soares Holanda, ténor

Marcio Soares Holanda est un ténor brésilien qui vit en France depuis 2000, où peu après son arrivée il chante avec **Les Arts Florissants, A Sei Voce, Le Concert Spirituel** et **Le Concert D'Astrée** entre autres groupes renommés dans un vaste répertoire. Il est actuellement sous la direction du ténor Guy Flechter et collabore souvent avec le groupe **Les Arts Florissants** dirigé par William Christie dans les festivals internationaux les plus prestigieux

Eulalie Poinson, orgue

Eulalie Poinson se tourne très tôt vers l'orgue qu'elle étudie auprès de Michelle Leclerc à Valenciennes, puis auprès d'Aude Heurtematte au Conservatoire Régional de Lille où elle obtient son Prix. Elle se perfectionne ensuite à Bruxelles avec Bernard Focroulle. Son goût pour la musique ancienne l'amène à se tourner vers le clavecin qu'elle étudie avec Elisabeth Joyé. À la fois continuiste et soliste, elle participe à de nombreux concerts au clavecin ou à l'orgue, notamment avec l'ensemble **Alia Mens** (dir. Olivier Spilmont), **la Chapelle du Hainaut** (dir. Bruno Deletré) et l'ensemble **Pierius** (dir. Christophe Gautier).

Prochain concert :

Horizons chimériques, Requiem et mélodies de Fauré.
Samedi 4 mai, 20h, Chapelle Ste Thérèse, Hem

Carissimi !

JEPHTÉ, JONAS, LES OPÉRAS SACRÉS

Métamorphoses, ensemble vocal :

Adèle Bérard, soprano ; **Marcio Soares Holanda**, ténor ; **Christophe Gautier**, baryton.

Cœli et Terra, chœur de chambre :

Audrey Courcelaud, Élisée Hesschientier, Marie-Cécile Le Deley, Guillemette Lescure-Cuvelier, Sophie Marcerou, Claire Pillot-Loiseau, Sylvie Prieux, Véronique Régent, Anne Steux, Anne Tabary, **soprani**.
Frédérique Bozec, Evelyne Courdain, Christine Jard, Françoise Jolin, Dominique Moret-Zinave, Suzanna Scott, Marie-Astrid Stock, Marie-Madeleine Vaillant, **mezzi et alti**.

Quentin Fondeur, Benoît Legrand, Dominic Ockenden, Stéphane Wojtysiak, **ténors**.

Sébastien Cercus, Jean-Michel Dansette, Jean-Marc Grosheitsch, Jean-Pierre MacVeigh, Olivier Parsis, François Recher, Jean-Jacques Steux, **barytons et basses**.

Eulalie Poinson, orgue

Olivier Parsis, récitant

Christophe Gautier, direction

dimanche 17 mars - 16 h
Chapelle du couvent des Dominicains



Région
Hauts-de-France

La **Chapelle**
des Flandres

8, rue des Fossés — Roubaix
www.lachapelledesflandres.fr
f lachapelledesflandres

VILLE DE
ROUBAIX

Carissimi !

JEPHTÉ, JONAS, LES OPÉRAS SACRÉS

Giacomo Carissimi (1605-1674) est l'un des premiers à transposer l'opéra, encore naissant en cette décennie 1640-1650, dans la musique religieuse. Contemporain de Monteverdi, professeur entre autres d'Alessandro Scarlatti et de Marc-Antoine Charpentier, il marque l'histoire de la musique vocale en mettant sa musique - et quelle musique ! - au service d'histoires : celles de Jephté, Jonas, Abraham, Balthazar... Il invente l'oratorio, cet opéra biblique chanté, et le fait avec brio, utilisant toutes les formes vocales pour exprimer les sentiments de ses personnages et les susciter chez l'auditeur : duo, trio, récitatif, grand chœur... Le texte prévaut et suscite la matière musicale. Pour l'exaltation des batailles, la peur subie par l'ennemi, la douleur des lamentations, on retrouve une écriture vocale virtuose et contrastée, dont la grâce et la liberté formelle vont ouvrir la voix à l'opéra, en Italie et bien sûr en France.

Giacomo Carissimi (1685-1757)

Historia di Jonas, oratorio (chœurs et solistes)

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Ricercar en ré (orgue)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

O amor (solistes et orgue)

Tarquinio Merula (1595-1665)

Sonata Cromatica (orgue)

Giacomo Carissimi (1685-1757)

Historia di Jephthe, oratorio (chœurs et solistes)

Libre participation aux frais



Association d'art vocal fondée en 1994 par son directeur artistique **Maurice Bourbon**, sise à Roubaix depuis 1999, **la Chapelle des Flandres** œuvre, avec ses deux ensembles vocaux, **Métamorphoses** et **Caeli et Terra**, pour la découverte de répertoires originaux et la mise en pleine lumière du grand patrimoine oublié. Maurice est rejoint en 2011 par **François Grenier**, pour une direction artistique partagée.

Caeli et Terra est un ensemble vocal amateur de haut niveau à rayonnement régional constitué d'une trentaine de choristes. Il est réparti en deux pôles (Lille et Roubaix) pour dynamiser son activité, et ouvert à tous les répertoires du XV^e au XXI^e siècles. **Métamorphoses** réunit des chanteurs professionnels pour des interprétations de grandes polyphonies vocales, notamment l'enregistrement pour l'intégrale *Josquin l'Européen* des 18 messes de Josquin Desprez. L'originalité de l'Association **La Chapelle des Flandres** vient de l'équilibre judicieux et harmonieux des ensembles qui la composent. Sous la direction de **Christophe Gautier**, depuis 2022, ces ensembles, dont les vocations sont a priori différentes, se retrouvent à travers une même passion de la musique et de la restitution vocale et s'enrichissent de leur pratique commune.



Pour nous suivre