

# Brilliant Byrd

WILLIAM BYRD († 1623)  
Polyphonies élisabéthaines

Pour nous suivre :



## Restitution musicale d'un office début XVII<sup>e</sup>.

Il y a tout juste quatre siècles disparaissait William Byrd (1539 ?- 1623), le plus grand des compositeurs anglais de l'époque élisabéthaine. Il nous laisse un immense corpus d'œuvres chorales exceptionnelles, ainsi que de magnifiques compositions pour clavier, qui ouvrent la porte au foisonnement baroque qui va suivre, des deux côtés de la Manche.

Byrd a été reconnu en son temps et son œuvre n'a que plus de valeur quand on sait que sa production fut catholique au sein d'un pays où se réclamer du catholicisme impliquait disgrâce et persécution - l'anglicanisme étant devenu seule religion d'État. Mais la Reine Elisabeth I<sup>ère</sup> l'a voulu comme musicien principal de son règne, et l'a paradoxalement encouragé et protégé.

Il est avec Tallis le plus grand de son époque, et son répertoire vocal autant sacré que profane est splendide. La Chapelle des Flandres poursuit ainsi ses explorations musicales de la Renaissance, et en particulier de la fin de cette période, par une sélection de pièces religieuses choisies dans l'abondance de sa production, pour rendre hommage à ce brillant musicien.

*Ye Sacred Muses*

*Venite exultemus (à 6 voix)*

*Messe à 5 voix – Kyrie*

*Messe à 5 voix – Gloria*

*Laudate Dominum (à 6 voix)*

*Alleluia, Ave Maria (à 5 voix)*

*Messe à 5 voix - Credo*

*Susanna Fair*

*Préface*

*Messe à 5 voix – Sanctus*

*Ave Verum corpus (à 4 voix)*

*Messe à 5 voix – Agnus*

*Quomodo cantabimus (à 8 voix)*

*Diliges Dominum (à 8 voix)*

*Libre participation aux frais*



La **Chapelle**  
des Flandres

Association d'art vocal fondée en 1994 par son directeur artistique Maurice Bourbon, sise à Roubaix depuis 1999, la **Chapelle des Flandres** œuvre, avec ses deux ensembles vocaux, **Métamorphoses** et **Coeli et Terra**, pour la découverte de répertoires originaux et la mise en pleine lumière du grand patrimoine oublié. Maurice est rejoint en 2011 par **François Grenier**, pour une direction artistique partagée.

**Coeli et Terra** est un ensemble vocal amateur de haut niveau à rayonnement régional constitué d'une trentaine de choristes. Il est réparti en deux pôles (Lille et Roubaix) pour dynamiser son activité, et ouvert à tous les répertoires du XV° au XXI° siècles. **Métamorphoses** réunit des chanteurs professionnels pour des interprétations de grandes polyphonies vocales, notamment l'enregistrement pour l'intégrale *Josquin l'Européen des 18 messes de Josquin Desprez*. L'originalité de l'Association La Chapelle des Flandres vient de l'équilibre judicieux et harmonieux des ensembles qui la composent. Sous la direction de **Christophe Gautier**, depuis 2022, ces ensembles, dont les vocations sont *a priori* différentes, se retrouvent à travers une même passion de la musique et de la restitution vocale et s'enrichissent de leur pratique commune.



### Christophe Gautier, direction musicale

Il se forme aux diverses disciplines du chant et de la direction au conservatoire. En tant que baryton, il participe en tournées mondiales à de nombreuses productions lyriques ou d'oratorio au sein d'ensembles prestigieux comme **Le Concert Spirituel**, **Les Arts Florissants**, **Marguerite Louise**, **Vox-Cantoris**... Fort de son expérience à faire la musique, il revient avec plaisir à la direction, soit sous forme de master-classes, soit en production. Depuis 2022 il est à la tête de **La Chapelle des Flandres** avec ses deux pôles vocaux amateur (**Coeli & Terra**) et professionnel (**Métamorphoses**).

### The Five, consort de violes

Passionnés de musique, particulièrement de celle de la Renaissance et de la période baroque, les violistes de **The Five**, ensemble constitué pour cette occasion, pratiquent la viole de gambe depuis de nombreuses années. La formation en "full consort" est un plaisir qu'ils ont découvert dans leurs parcours individuels, renforcé par la complémentarité avec les voix.

La Chapelle des Flandres présente



Temple de Roubaix,  
Mercredi 6 décembre 2023

Temple de Lille,  
Jeudi 14 décembre 2023

**Coeli et Terra**, chœur de chambre

Audrey Courcelaud, Marie-Cécile Ledele, Guillemette Lescure-Cuvelier, Sylvie Prioux, Véronique Régent, **soprani**.

Aude-Marie Delavaud, Françoise Jolin, Dominique Moret-Zinave, Suzanna Scott, Marie-Astrid Stock, **mezzi et alti**.

Stéphane Duval, Stéphane Wojtysiak, **ténors**.

Sébastien Cercus, Jean-Michel Dansette, Yohann Hamon, Benoît Legrand, Jean-Pierre McVeigh, Olivier Parsis, **barytons et basses**.

**The Five**, consort de violes

Thibault Deslandes, Hervé Saudain, Jean-Christophe Vidon, **basses de viole** ; Françoise Le Borgne-Weeger, Frank Travers, **dessus de viole**.

La **Chapelle**  
des Flandres **Coeli et Terra**  
**Métamorphoses**

8, rue des Fossés — Roubaix  
www.lachapelledesflandres.fr

 lachapelledesflandres



VILLE DE  
**ROUBAIX**