

L'histoire de Babar

Frivolités, fables animalières et autres bêtes
contées en musique

Le projet

Les animaux, ces êtres étranges qui nous entourent depuis la nuit des temps, nous apportent un regard sur nous-mêmes. Et nous leur prêtons volontiers en retour notre façon de vivre et de penser, tantôt drôle, comique, taciturne, triste, toute faite de rêves et d'imaginaire. Ils offrent la matière parfaite de contes sur le genre humain.

Le programme

Désœuvré, à l'été 1940, Francis Poulenc s'amuse à commenter l'*Histoire de Babar*, qui connaît à l'époque un grand succès : il en résulte une œuvre légère et accomplie, pour petits et grands. Telles de petites cantates, les *Histoires Naturelles* de Jules Renard mises en musique par Maurice Ravel nous emmènent dans une description animalière à la poésie décomplexée. Les animaux voient leurs traits brossés avec contrastes et moqueries piquantes. Encore plus courtes sont les photographies sonores d'Apollinaire. Quatre vers d'évasion pour une animalité toute humaine.

La Chapelle des Flandres dessine ce plaisant concert conté agrémenté de poèmes avec un duo piano/voix. Métamorphoses est ici représenté par ses solistes spécialistes de la mélodie française, l'ensemble excelle par l'art du récital, véritable virtuosité de diction et de délicieux univers à jouer.



Histoire de Babar : le petit éléphant, Jean de Brunhoff - Éditions du Jardin des modes (Paris)

Les œuvres

Guillaume Apollinaire, *Le Bestiaire*

Poèmes déclamés et mis en musique par Francis Poulenc : *Le Dromadaire, La Chèvre du Thibet, La Puce, Le Poulpe...*

Jules Renard, *Les Histoires Naturelles*

Animaux mis en musique par Maurice Ravel

Cécile de Brunhoff et Francis Poulenc, *L'Histoire De Babar*

Le concert

Christophe Gautier, baryton

Eulalie Poinsignon, piano