

Tentastries

Musiques industrielles

Le projet

Mines, filatures, la région est riche de son patrimoine industriel. Squelettes, ossatures, bâtiments encore debout de ce passé à l'économie flamboyante nous racontent leurs histoires, leurs gloires mais aussi leurs cicatrices. Le projet industriel a façonné les paysages et les hommes pour ne faire qu'un.

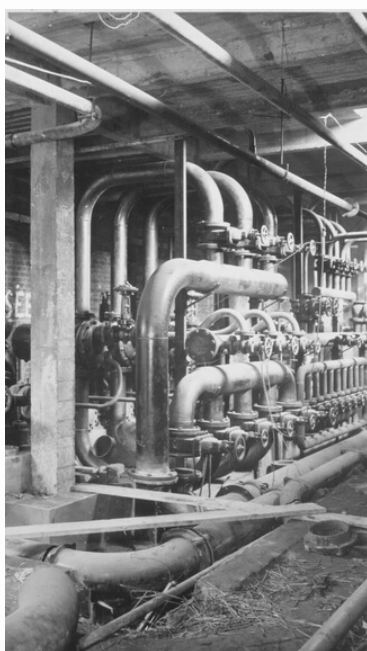
La Chapelle des Flandres souhaite lier les deux patrimoines, à la fois faire sonner les murs de ces industries et résonner la nature des hommes. La musique est ce truchement qui sublime, témoigne, et prolonge.

Le programme

L'objet musical est une création, une composition nouvelle sur des textes d'Émile Verhaeren. L'œuvre rend l'humeur, la noirceur des années de production intense qui dévorèrent les hommes jusqu'à leur âme.

En miroir du monde visible industriel, l'ensemble professionnel Métamorphoses propose la musique pour lequel il s'inscrit comme spécialiste : la musique de Josquin Desprez et de ses descendants, leur mécanique d'écriture rotative, aux contours que l'on peut apparenter à des machines compositionnelles.

La froideur se fait contact, la mécanique se fait sensible.



Ancienne piscine de Roubaix, Salle des machines vers 1932. Photographie Maurice Rucquois

Les œuvres

Deux compositions (première création) de Christophe Gautier, sur les poèmes "Les Usines" et "La Plaine" d'Émile Verhaeren (*Les Villes Tentaculaires*).

Œuvres de Josquin Desprez.

Format du concert

Cinq solistes de Métamorphoses

Direction Christophe Gautier

