

Véronique Béland fait tourner les choeurs à l'église Saint-Joseph

PUBLIÉ LE 03/05/2013

Par Nord Eclair



Après une présentation au Fresnoy en 2011 à l'issue de sa première année d'étude, Véronique Béland et sa pièce sonore polyphonique « La circonférence du cercle vicieux » sont accueillis cette fois dans le cadre magique de l'église St Joseph. En résidence-mission au sein du contrat local d'éducation artistique Roubaix-Tourcoing-Wattrelos (CLEA), l'artiste québécoise offre une vision très subjective des arts visuels par une pièce sonore unique. Les images ici ne sont pas à regarder, elles sont à créer et à imaginer.

Véronique Béland aime à penser que chaque mot est la source d'une image mentale. Elle avait ainsi envie de travailler avec une chorale pour faire d'un ensemble de voix une image immense comme une image multiple. Maurice Bourbon, chef du chœur La Chapelle des Flandres, a de la suite adhéré au projet.

Amoureux des mathématiques, il aimait l'idée de voir la suite des décimales du nombre Pi portée par les voix de ses choristes. Le chœur de chambre de la Chapelle, Coeli et Terra, a donc enregistré cette suite infinie que restituent 13 haut-parleurs, autant que de choristes. Sur la platine vinyle les « pensées poissons » de Véronique Béland se posent sur les voix. Tel un sillon de pensées glissant sur une logique mathématique infinie. Pour Marie-Madeleine Vaillant, présidente de la Chapelle des Flandres, l'humour de Véronique Béland et la profondeur de son projet ont séduit les choristes. Car au delà de toutes les logiques de la nature, l'art aime à en découvrir de nouvelles. Créant l'impossible.

S. F. (correspondante locale)

PRATIQUE : Exposition visible, sur rendez-vous, du 1er au 17 mai 2013, visites avec l'artiste le 17 mai de 11h30 à 13h30. Réservations auprès de Lucille Dautriche au 03 59 63 43 75.