

Comme un air de passions...

Johann-Sebastian Bach



Juliette de MASSY, soprano

et

Bogdan NESTERENKO, accordéon de concert

Récital produit par La Chapelle des Flandres
Tél : + 33 (0)3 20 73 18 94 – www.lachapelledesflandres.fr

La **C**hapelle
des Flandres

avec le soutien de la ville de Roubaix et de la Région Nord Pas de Calais

Comme un air de passions... force expressive, beauté et souplesse des lignes, dialogues incessants entre intensité des basses et pureté de la ligne vocale... Précision, complexité fine, et cependant simplicité, telle nous apparaît la musique de Bach.

Deux musiciens – deux instruments, la voix et l'accordéon de concert – se rencontrent autour d'une même envie : donner un nouvel éclairage à cette musique magnifique. Cette forme de duo, « simple » et épurée, nous semble en effet spécialement adaptée à l'écriture complexe de Bach, à sa simplicité et à son évidence.

Dans l'immense corpus de Bach ont été choisis, à la fois pour leur beauté et pour une bonne restitution par l'accordéon, deux œuvres pour orgue et dix airs extraits de cantates et de Passions. Souvent très connus, parfois moins...

Sous la direction artistique, l'aide immense et précieuse de Maurice Bourbon lors de la préparation, et de Jean-Marc Laisné lors de l'enregistrement, ce projet a pris son sens véritable pour devenir un récital unique. Ensemble, nous avons tenté de transcender la technique, la maîtrise, les codes et les modes, et d'approcher au mieux les profondeurs de la musique et de l'émotion.

Juliette de Massy et Bogdan Nesterenko

Toute sa vie, le compositeur Johann-Sebastian Bach, également instrumentiste virtuose (clavecin, orgue, violon), a pesté contre les mauvais instruments et les piètres interprètes, et était en perpétuelle quête de leurs contraires.

Il demande au ténor du chœur de remplacer le premier violon défaillant, mais il manque ensuite de ténors... On le voit à 18 ans sortir son épée dans la rue pour se défendre d'un bassoniste exécrationnel qu'il a traité de « vieille chèvre » à la répétition, et qui l'attend dans la rue avec un bâton. A trois ans de sa mort, reçu par Frédéric II, il se précipite vers les *pianoforte* de Silbermann, conquis par leurs possibilités, sur lesquels il improvise de magnifiques fugues sur des thèmes qu'on lui donne dans l'instant, et qui donneront naissance à l'Offrande musicale..

On peut donc aisément imaginer Bach découvrant l'accordéon et ses magnifiques caractéristiques : sa dynamique souple et sans limites, en prise directe avec le soufflet, propre à restituer toutes les dynamiques et les moindres phrasés, telle une voix humaine, ses registres, comparables à ceux de l'orgue, la virtuosité qu'il permet, avec sa palette de boutons sophistiquée, et son extrême maniabilité, celle d'un orgue portable.

Il aurait bien sûr aussi entrevu ses limites, induites par une dynamique égale main droite/main gauche, mais aurait deviné qu'elle pouvait être compensée par l'habileté de l'interprète.

Le sanguin Bach aurait donc peut-être poussé un peu Bogdan Nesterenko pour prendre sa place et essayer cet incroyable nouvel instrument. Mais malgré ses dons prodigieux, il l'aurait sans doute vite rendu à son propriétaire, après avoir constaté l'extrême difficulté et la spécificité de la pratique!

Les heureux hasards de la vie m'ont mis en contact avec la soprano Juliette de Massy et l'accordéoniste Bogdan Nesterenko, et m'ont permis d'entendre leurs immenses qualités.

C'est donc tout naturellement que l'idée m'est venue de réunir ces deux magnifiques interprètes dans l'ambitieux projet *Comme un air de passions...*

Maurice Bourbon

Compositeur, Chef de chœur,
Directeur artistique de la Chapelle de Flandres

Programme du récital

„Komm, komm, mein Herze steht dir offen“ extrait de la Cantate BWV 74

„Ich folge dir gleichfalls“ extrait de la *Passion selon St Jean*, BWV 245

Toccata et fugue en ré mineur, BWV 565

„Seufzer, Tränen, Kummer, Not“ extrait de la cantate BWV 21

„Ich will dir mein Herze schenken“ extrait de la *Passion selon St Matthieu* BWV 244

„Eilt, eilt ihr Stunden“ extrait de la cantate BWV 30

„Stumme Seufzer, stille Klagen“ extrait de la cantate BWV 199

„Erfüllet, ihr himmlischen, göttlichen Flammen“ extrait de la cantate BWV 1

Prélude et fugue en la mineur, BWV 543

„Aus Liebe will mein Heiland sterben“ extrait de la *Passion selon St Matthieu* BWV 244

„Nur ein Wink von seinen Händen“ extrait de *l'Oratorio de Noël*, BWV 248

„Liebster Gott, erbarme dich“ extrait de la cantate BWV 179

Durée du récital : environ 1h15 sans entracte

Fiche technique

- espace scénique minimum 3,5 m d'ouverture et 2,5 m de profondeur
- lumière classique récital
- un tabouret de piano

Sortie de l'album



Photos Nima Yeganefar

Enregistré sous la direction de Maurice Bourbon et de Jean-Marc Laisné, l'album *Comme un air de passions...* est produit par l'Homme Armé éditions et La Chapelle des Flandres.

Sortie publique en mars 2015

Emission radiophonique

- 3 mars 2015, émission « Vous m'en direz des nouvelles » sur RFI, présentée par J -François Cadet.

Quelques critiques (extraits)

L'Ena – avril 2015

(...) « Il semble révolu le temps où chaque interprète évoluait dans son style de prédilection sans y déroger (...) l'alchimie particulière créée dans l'intimité des échanges entre la voix et l'accordéon ouvre des perspectives enivrantes.

En tout premier lieu, la capacité à modeler le souffle de l'accordéon dans les bras de Bogdan Nesterenko n'a d'égal que celle de la soprano Juliette de Massy à dilater sa voix.

(...). Le paradis existe. En écoutant ce disque, vous y serez transportés.

La Voix du Nord – 6 mars 2015 – J-M P

(...) « Un acte de poésie pure qui prouve que l'accordéon n'est certainement pas « l'orgue du pauvre » mais recèle des trésors d'expression »

Forumopera.com – 3 mars 2015 – Yvan Beuvar

(...) « L'enregistrement s'écoute avec curiosité et intérêt : les possibilités insoupçonnées d'un magnifique instrument de concert, servi par un remarquable musicien, et le chant quelque peu éthéré de Juliette de Massy réservent de beaux moments. »

Point de vue – Février 2015

« Bach caméléon

(...) Par la grâce de ce duo original, les airs les plus célèbres du cantor de Leipzig acquièrent un charme et un petit brin de folie mélancolique qu'on ne leur connaissait pas. Un disque rafraîchissant et enthousiasmant. »

L'Education musicale – Février 2015 – Edith Weber -

« (...) Cet accordéoniste de concert « pas comme les autres » sait mettre en valeur la richesse des timbres et exploite les larges possibilités expressives de l'instrument. Avec la Soprano Juliette de Massy, ils partagent la même passion pour l'œuvre de J. S. Bach. (...)

Une tentative : Bach à l'accordéon, pourquoi pas ? »

MEDIAPART – 27 janvier 2015 – Frédérick Casadesus

« Juliette de Massy chante et Bogdan Nesterenko joue de l'accordéon de concert. (...)

Avec Jean-Sébastien Bach, ils tricotent un bel habit pour notre hiver, une fantaisie conçue dans la rigueur et le plaisir- un disque d'atelier comme on le dirait d'une robe. Un délice. »

Repères biographiques

Juliette de MASSY (soprano)



Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. De 2007 à 2010, elle suit un cursus de chant à la Guildhall School of Music à Londres (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer) sous l'enseignement de Susan McCulloch. Elle participe aussi à différentes masterclasses avec Udo Reinemann, Guy Flechter, Tom Krause (lauréate de l'académie de Villecroze) ou Sandrine Piau.

Juliette travaille le répertoire baroque auprès de nombreux maîtres, tels Howard Crook, Noémi Rime, Bruno Boterf ou Emma

Kirkby.

Elle a chanté régulièrement en concert avec André Isoir (Victoires de la Musique en 1998) et est soliste de divers ensembles tels *Métamorphoses* de la Chapelle des Flandres dirigé par Maurice Bourbon ; *Sagittarius*, dirigé par Michel Laplénie ; *Le concert spirituel* dirigé par Hervé Niquet. Juliette chante sous la direction de chefs tels J-C. Malgoire, Martin Moulin, J-Y. Ossonce ou Emmanuel Mandrin. Cette saison, elle chante entre autres au Petit Palais à Paris, à l'Opéra de Bordeaux, de Tours, au festival de Sablé, au Festival Scelsi à Bâle, sur les scènes nationales du Mans, de Calais, d'Albi...

Passionnée et curieuse de tous les répertoires, Juliette multiplie les expériences de pratique musicale. C'est ainsi qu'elle donne de nombreux récitals de musique de chambre (lieder et mélodies) avec notamment Samuel Boré au piano et Rohan de Saram au violoncelle. Ses rôles à l'opéra vont du baroque au contemporain.

Pour en savoir plus : <http://www.juliettedemassy.com>

Bogdan NESTERENKO (accordéon de concert)



Né en Ukraine, Bogdan Nesterenko bénéficie de l'enseignement de maîtres de l'école soviétique très renommée de l'accordéon classique. Diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique de Kharkov (Ukraine) et lauréat de plusieurs Concours Internationaux d'Accordéon, il devient soliste à la Philharmonie Régionale de Kharkov et collabore avec différentes formations.

Installé à Lille depuis 2006, Bogdan Nesterenko donne un grand nombre de récitals en France et en Europe, dont certains entièrement consacrés à la musique baroque, fait rare pour un accordéoniste. Il se produit également en musique contemporaine et participe aux créations de O. Yagoubi (« Concerto des deux mondes » pour accordéon et orchestre symphonique), de M. Bourbon, de Ch. Fache et de S. Fache.

Bogdan Nesterenko multiplie les expériences musicales : en duo avec le violoniste Stefan Stalanowski (Super Soliste de l'Orchestre National de Lille), pour des concerts axés sur la musique slave du XIX-ème ; avec la balalaïka de Micha Tcherkassky, pour la recreation d'un univers russe bien particulier ; en duo avec Marc Hervieux (flûtes à bec) ou encore dans le spectacle musical « Les Dessous d'une cantatrice » avec la mezzo-soprano Donatienne Milpied.

Pour en savoir plus : <http://www.bogdan-nesterenko.com>

Programmation

en 2014

Du 12 au 16 mai – 5 concerts *Itinérance en pays de l'Oise* - Théâtre du Beauvaisis

Le 17 mai - Beauvais (60), Théâtre du Beauvaisis

Le 22 juillet - festival « Arts à la Pointe », Audierne (29)

Le 31 juillet – festival « Promusica », Montjoux (26)

Le 11 octobre – festival « Quatuor en liberté », Villeneuve d'Ascq (59)

en 2015

Le 27 janvier – Eglise réformée de Pentemont-Luxembourg à Paris

Le 16 juillet – chapelle de l'Oratoire au Mans

Le 17 juillet – Eglise Notre Dame à Beaumont sur Sarthe

Le 20 novembre – A Wambrechies avec « les Concerts de poche »

En projets :

- Le 5 septembre dans l'Orne

- « Institut Imagine » à Paris

Contacts

Juliette de Massy

Tel : + 33 (0)6.49.23.11.10.

juliettedemassy@gmail.com

<http://www.juliettedemassy.com>

Bogdan Nesterenko

Tel : + 33 (0)6.66.45.59.32

bogdan.nesterenko@yahoo.fr

www.bogdan-nesterenko.com

La Chapelle des Flandres

Tel : + 33 (0)3.20.73.18.94.

administration@lachapelledesflandres.fr

www.lachapelledesflandres.fr